

## TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

## Violoncell.

## I.

Wilhelm Berger, Op. 69.

Lebhaft. ♩ = 120.

*p dolce*

*p* *mf* *f* *sf* *espr.*

*dim.* *p* *agitato*

*cresc.* *f* *mf* *p*

*pp* *leggiero* *B*

*C* *1* *f* *p*

## Violoncell.

*mf*

*f*

*p*

*pp*

*espress.*

*mf*

*cresc.*

*DV*

*f*

*marcato*

*E*

*p*

*cre-*

*- scen - do*

*f*

*cresc.*

*ff*

Violoncell.

5

*di - mi - nu - en -*  
*ritard.*  
*Tempo 2*  
*do* *p* *cre - scen - do* *ff* *dimi - nu - en - do*  
*ritard.* *Viol.* *F Tempo*  
*3*  
*p*  
*p*  
*espr.*  
*f*  
*sf* *dim.*  
*G* *p* *agitato* *cresc.*  
*f*  
*p*  
*dim.* *pp*  
*sehr zart und leicht*  
*J* *1* *f* *di - mi - nu - en - do* *p*

**Violoncell.**

## II.

**Etwas belebt.**  $\text{♩} = 112.$   
pizz.

## Violoncell.

7

Violoncell musical score page 7. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 13 measures. The first measure is a whole note. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note. The fourth measure is a whole note. The fifth measure is a whole note. The sixth measure is a whole note. The seventh measure is a whole note. The eighth measure is a whole note. The ninth measure is a whole note. The tenth measure is a whole note. The eleventh measure is a whole note. The twelfth measure is a whole note. The thirteenth measure is a whole note. The score includes various dynamics and articulations: *f*, *sf*, *p*, *arco*, *pizz.*, *p dolce*, *Etwas lebhafter.*, and *aber langsamer, (♩=76)*. The score is divided into sections by measure numbers 10, 13, and 6. The first section (measures 1-10) is marked *Etwas lebhafter.* The second section (measures 11-13) is marked *aber langsamer, (♩=76)*. The third section (measures 14-16) is marked *aber langsamer, (♩=76)*. The score is written in a single system with a key signature of two sharps.

## Violoncell.

*mf* *f* *p*  
*f* *rit.* *p*  
*pizz.* *p*  
*p*  
*p*  
**Lebhafter.** *arco* *p* *f*  
*p* *mf* *p* *f*  
*p* *f* *di - - mi - - nu - - en - - do*  
*f* *di - - mi - - nu - - en - - do* *p* *pizz.*  
*arco*  
*cresc. molto* *sfz* *ritard.* **Etwas langsamer.** *pp*  
**Tempo I.** *p* *f*

*♩ = ♩. (Erstes Tempo, aber schneller ♩ = 120)*

## III.

Sehr lebhaft.  $\text{♩} = 148.$ 

Violoncell score for movement III, featuring various musical notations including dynamics, articulation, and lyrics.

Key markings and lyrics include:

- 1** (first ending)
- pizz.** (pizzicato)
- f** (forte)
- mf** (mezzo-forte)
- arco** (arco)
- A** (section marker)
- sf** (sforzando)
- ff** (fortissimo)
- pp** (pianissimo)
- B** (section marker)
- arco** (arco)
- cre - - - scen - - - do**
- f** (forte)
- pizz.** (pizzicato)
- ff** (fortissimo)
- di - - mi - - nu -**
- 1** (first ending)
- p** (piano)
- arco** (arco)
- 2** (second ending)
- pizz.** (pizzicato)
- p** (piano)
- 4** (fourth ending)

## Violoncell.

arco  
p

pp

marc.  
p

f < ffz sfz f p molto

f < ffz sfz p

pp

p

poco espr.  
p f p

E  
f

pp

cre - - - scen - - - do - - -

f ff f

C. S. 2447



F.   
*f*   
*ff*   
*pp*   
*pizz.*   
*arco*   
*f*   
*ff*   
*pizz.*   
*H*   
*di -*   
*p*   
*pp*

- mi - - nu - - en - - do

**Violoncell.**

#### IV.

**Sehr langsam.**

Violoncell.

13

*mf marcato* *f*  
*pp* *leggerissimo*  
*cresc.*  
*f* *p* *f*  
*f* *p*  
*pp* *G* *pizz.*  
*5* *arco* *5* *pizz.* *f*  
*p* *arco* *p*  
*H* *1*

## Violoncell.

1

*f*

*sf*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

*p*

*J* *arco*

*f*

*f*

*pizz.*

*K dolce*

*f*

*sf*

*p*

*pp*

*p*

*ppp*

*sf*

*mf*

*pizz*

*p*

*arco*

*pizz.*

*arco L*

*pp*

Violoncell musical score page 15, featuring ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *leggerissimo*, *marcato*, *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *poco rit.* (poco ritardando), and *Viola.* (Viola). The score is divided into sections marked with numbers 1, 2, 3, 4, and letters M, N, O. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The second staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The sixth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The eighth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The ninth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The tenth staff has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.

# Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

<b>Bach, Eman.,</b> Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .	1,30	<b>Kirchner, Fritz,</b> Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	2,—
<b>Bach, J. S.,</b> Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl) . . . . .	1,30	<b>Kistler, Cyrill,</b> Vorspiel zum 3. Akte Kunihild. . . . .	1,80
<b>Brunner, Ed.,</b> Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .	3,—	Ausg. N. für Klavier, Violine und Cello . . . . .	1,80
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur . . . . .	2,—	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen . . . . .	1,80
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll . . . . .	2,—	<b>Kjerulf, H.,</b> Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen . . . . .	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur . . . . .	2,50	<b>Kleffel, Arno,</b> Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur . . . . .	2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen . . . . .	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen. 1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll. . . . .	1,60	<b>Lehmann, R.,</b> Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello . . . . .	1,—
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola) . . . . .	2,40	<b>Liebig, Gust.,</b> Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . . . .	1,50
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola) . . . . .	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier . . . . .	2,—
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola) . . . . .	3,—	<b>Meyer, Carl,</b> Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello . . . . .	1,—
<b>Corelli, A.,</b> Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier . . . . .	1,50	<b>Mohr, Herm.,</b> Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello. 1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel . . . . .	2,20
<b>Corseppi, M.,</b> Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett) . . . . .	1,50	3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug . . . . .	2,20
<b>Dobritzsch, Rud.,</b> Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“. Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.) . . . . .	4,—
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	2,—
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier . . . . .	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello . . . . .	7,—
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier . . . . .	1,50	<b>Moszkowski, Moritz,</b> Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber) . . . . .	2,—
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier . . . . .	1,50	<b>Mozart, W. A.,</b> Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer. . . . .	1,50
<b>Ersfeld, Chr.,</b> Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier . . . . .	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett . . . . .	1,—
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein . . . . .	1,—
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier . . . . .	1,50	<b>Mozart, Fantasie</b> in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern) . . . . .	1,50
<b>Fesca, A.,</b> Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello . . . . .	1,80	<b>Poenitz, Fr.,</b> Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier . . . . .	2,—
<b>Gluck, Chr. W. v.,</b> Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Maneke) . . . . .	2,—	<b>Rehbaum, Th.,</b> Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier . . . . .	8,—
<b>Händel, G. Fr.,</b> Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13 . . . . .	1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	8,—
— Ausg. 3, für Streichquartett (-Quintett), Adur . . . . .	1,30	<b>Reinhard, Aug.,</b> Altniederländische Volkslieder. 1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung. 5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626) . . . . .	2,—
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur . . . . .	1,50	<b>Schmeidler, Carl,</b> Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe) . . . . .	3,—
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur . . . . .	—,90	<b>Schumann, Rob.,</b> Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	1,—
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur . . . . .	2,—	<b>Schweneke, J. F.,</b> Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken . . . . .	2,—
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur . . . . .	1,75	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier . . . . .	1,50
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur . . . . .	1,50	<b>Söderman, Aug.,</b> Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II) . . . . .	1,50
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur . . . . .	1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II) . . . . .	1,50
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur . . . . .	1,50	<b>Tschaikowsky, P.,</b> Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern) . . . . .	1,50
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur . . . . .	1,50		
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur . . . . .	1,50		
<b>Hartmann, Emil,</b> Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier . . . . .	7,50		
<b>Haydn, Jos.,</b> Largo célebre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St. . . . .	1,—		
<b>Hille, Gust.,</b> Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .	2,—		
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier . . . . .	2,—		
<b>Hopfe, Jul.,</b> Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell. Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur . . . . .	2,—		
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit . . . . .	2,—		
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur . . . . .	2,—		
<b>Kewitsch, Th.,</b> Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier. Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur . . . . .	1,80		

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

<b>Orchesterwerke</b> (Nr. 1, 101). <b>Militär-(Harmonie-)Musik</b> (Nr. 54). <b>Salon-Orchester</b> (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294). <b>Trios für Klavier, Violine und Violoncell</b> (Nr. 261). <b>Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier</b> (Nr. 96). <b>Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik</b> (Nr. 295).	<b>Hauskonzert</b> für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122). <b>Das Zusammenspiel.</b> Leichte Kompositionen von <i>Eduard Brunner</i> (Nr. 225). <b>Hausmusik für Klavier zu vier Händen</b> (Nr. 2). <b>Ouverturen für Harmonium und Klavier</b> , auch solche als <b>Trio, Quatuor</b> etc. mit Harmonium (Nr. 247). <b>Kompositionen für Violine und Klavier</b> (Nr. 42, 200a/b). <b>Bunte Reihe.</b> Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	<b>Kompositionen für Violoncell und Klavier</b> (Nr. 12, 213). <b>Flötenkompositionen und Übertragungen</b> (Nr. 119). <b>Komposit. u. Arrangem.</b> für Cornet à piston (Nr. 126). <b>Kompositionen für Harfe solo und ensemble</b> (Nr. 165). <b>Händel, Largo (Aria), Generalübersicht</b> (Nr. 120). <b>Kistler, Cyrill,</b> Kompositionen (Nr. 187). <b>Mohr, Herm.,</b> Kompositionen (Nr. 109). <b>Poenitz, Franz,</b> Kompositionen (Nr. 196). <b>Reinhard, Aug.,</b> Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B). <b>Harmonium-Verlagsverzeichnis</b> (Nr. 129).
---	---	---

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.**

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.